

# Auserlesene Werke

## Quintett, Quartett, Trio.

### Concerthaus.

		Netto.
		M. Pf.
No. 21.	Berger, Wilhelm. Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .	7 —
„ 22.	Kratz, Robert. Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . . .	2 —
„ 23.	Manns, Ferd. Op. 30. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . . . . .	3 —
	Die Violin- und Cellostimme . . . . . à	50
„ 24.	Müller, P. Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.	
	No. 1 in Es dur, Larghetto . . . . .	2 25
„ 25.	— — — 2 in Es dur, Allegro con brio . . . . .	1 80
„ 26.	— — — 3 in A dur, Allegro . . . . .	1 80
„ 27.	Rüfer, Philipp. Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7 —
„ 28.	Scharwenka, Xaver. Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .	10 —
„ 29.	— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . .	7 —
	(Hans von Bülow geschrieben.)	
„ 30.	Spiess, Ernst. Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .	3 50
„ 42.	Wilhelm, H. Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .	1 50
„ 31.	Witte, G. H. Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . . .	6 50
	(Herrn Capellmeister Reinecke geschrieben.)	

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**BREMEN. PRAEGER & MEIER.**

Leipzig. ROB. FORBERG. Schweiz, GEBR. HUG & Co.  
New-York, G. SCHIRMER.

# QUARTETT.

## Violino I.

Ernst Spies, Op. 49.

*Allegro moderato.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Violino I musical score, page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' (implied by the notation). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *mp*, and *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

13

*mf*

*cresc.*

*mp*

*p*

P. & M. 1708



*pp* *ff* *p* *pp* *rall.*

## Scherzo.

Allegro.

*p* *f* *p* *pp* *D.C.*

*Allegro assai.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*a*

*p*

*f*

*p*

*ff*

*p*

Violino I. musical score, page 7. The score consists of 13 staves of music in G major, 4/4 time. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *pp*
- Staff 2: *ff*, *dim.*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, *tr*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *ff*, *p*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *pp*
- Staff 12: *ff*

The score concludes with a double bar line and a final chord.